



# INNO POCKET FUSION



## MANUEL D'UTILISATION

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Table des matières

INFORMATIONS GÉNÉRALES .....	3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES .....	3
CARACTÉRISTIQUES .....	3
PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION .....	4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ .....	4
PRECAUTIONS DE SECURITE LASER .....	5
PRECAUTIONS D'UTILISATION ET DE SECURITE DU LASER.....	6
ÉTIQUETTES D'AVERTISSEMENT DE LASER.....	7
CONFIGURATION.....	7
INSTALLATION .....	9
MENU SYSTEME .....	10
FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL.....	16
FONCTIONNEMENT .....	17
CHAINAGE DE PLUSIEURS UNITÉS.....	17
TÉLÉCOMMANDE UC-IR.....	18
TRAITS DMX 2 CANAUX DMX .....	19
TRAITS DMX 6 CANAUX DMX .....	19
TRAITS DMX 8 CANAUX DMX .....	20
TRAITS DMX 9 CANAUX DMX .....	21
TRAITS DMX 11 CANAUX DMX .....	22
DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES .....	23
COURBES DE GRADATION.....	23
REPLACEMENT DU FUSIBLE.....	24
ENTRETIEN.....	24
DÉPANNAGE .....	24
SPÉCIFICATIONS .....	25
RoHS et DEEE .....	26
NOTES.....	28

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la lyre Inno Pocket Fusion d'American DJ®. Chaque Inno Pocket Fusion a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement.

Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : L'Inno Pocket Fusion est un mini-scanner à LED et à laser à miroir en tonneau intelligent à pilotage DMX.

L'Inno Pocket Fusion peut fonctionner en mode autonome ou en configuration maître/esclave. L'Inno Pocket Fusion fonctionne selon 3 modes: musical, automatique et par commande DMX. Il peut aussi être piloté avec la télécommande à infrarouge UC-IR d'ADJ ou l'app Airstream IR pour smartphone(vendus séparément). Pour de meilleurs résultats, utilisez une machine à brouillard ou à fumée ou des effets spéciaux à base de fumée pour mettre en valeur les projections des faisceaux de lumière.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ. Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) ou par email à [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Cette unité peut causer de sévères dommages oculaires. Évitez tout contact direct, en tout temps, avec la source de lumière !

## INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

## CARACTÉRISTIQUES

- Protocole compatible DMX-512
- 5 modes DMX : 2, 6, 8, 9 ou 11 canaux DMX
- 7 couleurs + blanc
- Sources : 1 LED blanche de 12W + 1 Laser vert de 4,9mW (2 effets en 1)
- 3 modes de fonctionnement : musical , autonome et commande DMX
- Microphone intégré
- Affichage numérique pour les configurations d'adresses et de fonctions
- Compatible avec la télécommande infrarouge UC-IR d'ADJ et l'application pour smartphone **Airstream IR** d'ADJ(vendus séparément)
- 8 shows lumière préprogrammés
- Chainage de l'alimentation

## PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur.

Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pendant son fonctionnement, le boîtier de l'unité peut devenir extrêmement chaud. Évitez de toucher l'unité à mains nues pendant son utilisation.

American DJ® n'acceptera aucune responsabilité relative à des dommages résultant du non-respect des instructions reprises dans ce manuel ou d'une modification non autorisée de l'unité.

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité veuillez lire et assimiler ce manuel dans sa totalité avant d'essayer ou d'utiliser cette unité !

Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.

N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 15 cm (6") entre l'unité et le mur.

Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

Veillez à monter l'unité sur un support stable et fixe.

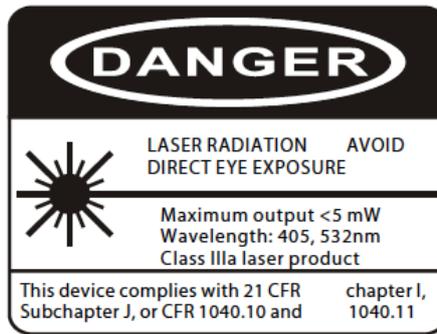
Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 18 pour les détails.

Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

- A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
- B. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
- C. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.



Problèmes de sécurité : les fusibles de l'unité peuvent « sauter » si la charge maximale allouée de 2 ampères est atteinte.

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veuillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.
- N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne. N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 15 cm (6") entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Lors de longues périodes de non utilisation de l'unité, veuillez à la déconnecter de l'alimentation principale.
- Veuillez à monter l'unité sur un support stable et fixe.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 12 pour détails.
- Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
  - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
  - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
  - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
  - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

## AVERTISSEMENT DE NON VERROUILLAGE DU BOÎTIER

L'Inno Pocket Fusion est composé d'un laser de forte puissance. N'ouvrez pas le boîtier du laser, vous pourriez être exposé à des taux de radiation laser dangereux. Si le boîtier de l'unité est ouvert, la puissance du laser peut être à l'origine de cécité immédiate, de brûlure ou d'incendie.

## PRENEZ LE TEMPS DE LIRE ET COMPRENDRE TOUTES LES DONNÉES DE SÉCURITÉ, LES CONSIGNES DE FONCTIONNEMENT ET DE SÉCURITÉ DU LASER

La source de lumière émise par cet équipement peut potentiellement causer des blessures oculaires, s'il n'est pas installé ou utilisé correctement. La source de lumière émise d'un laser est très différente de toute autre source de lumière que vous pouvez connaître. Elle est des milliers de fois plus concentrée que toute autre

source lumineuse. Cette concentration de lumière peut causer des blessures oculaires instantanées, essentiellement par une brûlure de la rétine (l'arrière de votre œil contient des cellules extrêmement sensibles à la lumière). Même si vous ne ressentez pas de « chaleur » provenant du faisceau lumineux, il peut quand même être à l'origine de blessure ou de cécité, pour vous ou votre public. Une faible radiation en provenance du faisceau lumineux du laser peut s'avérer potentiellement dangereuse, même à de longues distances.

Des blessures oculaires dues au laser peuvent survenir avant même que vous n'ayez eu le temps de cligner des yeux. Il serait erroné de croire que puisque le laser divise le faisceau en centaines de faisceaux et que le faisceau laser est balayé rapidement, un faisceau de laser individuel est sans danger pour les yeux. Ce laser utilise des dizaines de milliers de watts de puissance (niveaux internes de classe 3B) avant d'être divisé en de multiples faisceaux (niveaux de classe 3R). De nombreux faisceaux individuels sont potentiellement dangereux pour les yeux.

Il serait également erroné de croire que puisque la lumière laser est mobile, elle est inoffensive. Tout au contraire. Les faisceaux laser ne sont pas toujours mobiles non plus. Puisque les blessures oculaires peuvent apparaître instantanément, il est indispensable d'empêcher la moindre exposition directe des yeux. Selon la réglementation de sécurité relative aux lasers, il est interdit de diriger des lasers de classe 3R là où le public pourrait être en contact avec ces faisceaux. Ceci est également valable s'ils sont dirigés en dessous du visage des gens, tels qu'une piste de danse.

Ne faites pas fonctionner le laser avant d'avoir lu et compris toutes les données techniques et de sécurité contenues dans ce manuel.

Veillez toujours configurer et installer les effets laser de manière à ce que leur lumière soit projetée à minimum 3 mètres (9,8 pieds) au-dessus du sol sur lequel les gens se tiennent.

Après installation et avant utilisation publique, veuillez tester le laser afin de vous assurer de son bon fonctionnement. Veuillez ne pas l'utiliser si vous détectez un défaut. Ne l'utilisez pas non plus si le laser émet uniquement un ou deux faisceaux au lieu de dizaines ou de centaines, car cela pourrait endommager votre diffraction optique et permettrait l'émission de niveaux de laser plus élevés et situés au-dessus de la classe 3R.

**Ne pointez pas** le laser sur les gens ou les animaux. Ne regardez jamais l'ouverture ou les faisceaux laser.

**Ne pointez pas** de lasers dans les endroits où les gens pourraient potentiellement y être exposés, tels que les balcons non surveillés, etc.

**Ne pointez pas** de laser sur des surfaces réfléchissantes, telles que fenêtres, miroirs, métal réverbérant. Même les reflets des lasers peuvent être dangereux.

**Ne pointez jamais** de laser sur les avions, ceci est répréhensible par la loi.

**Ne pointez jamais** des faisceaux de laser très longue portée dans le ciel.

## PRECAUTIONS D'UTILISATION ET DE SECURITE DU LASER(Suite)

**N'exposez pas** la sortie optique (ouverture) à des produits chimiques.

**N'utilisez pas** le laser s'il apparaît qu'il n'émet qu'un seul des deux faisceaux.

**N'utilisez jamais** le laser si le boîtier est endommagé, ouvert ou si les lentilles optiques semblent être endommagées de quelque manière.

**N'ouvrez jamais** le boîtier du laser. La forte intensité du laser à l'intérieur du boîtier de protection peut entraîner des incendies, des brûlures corporelles ou des blessures oculaires.

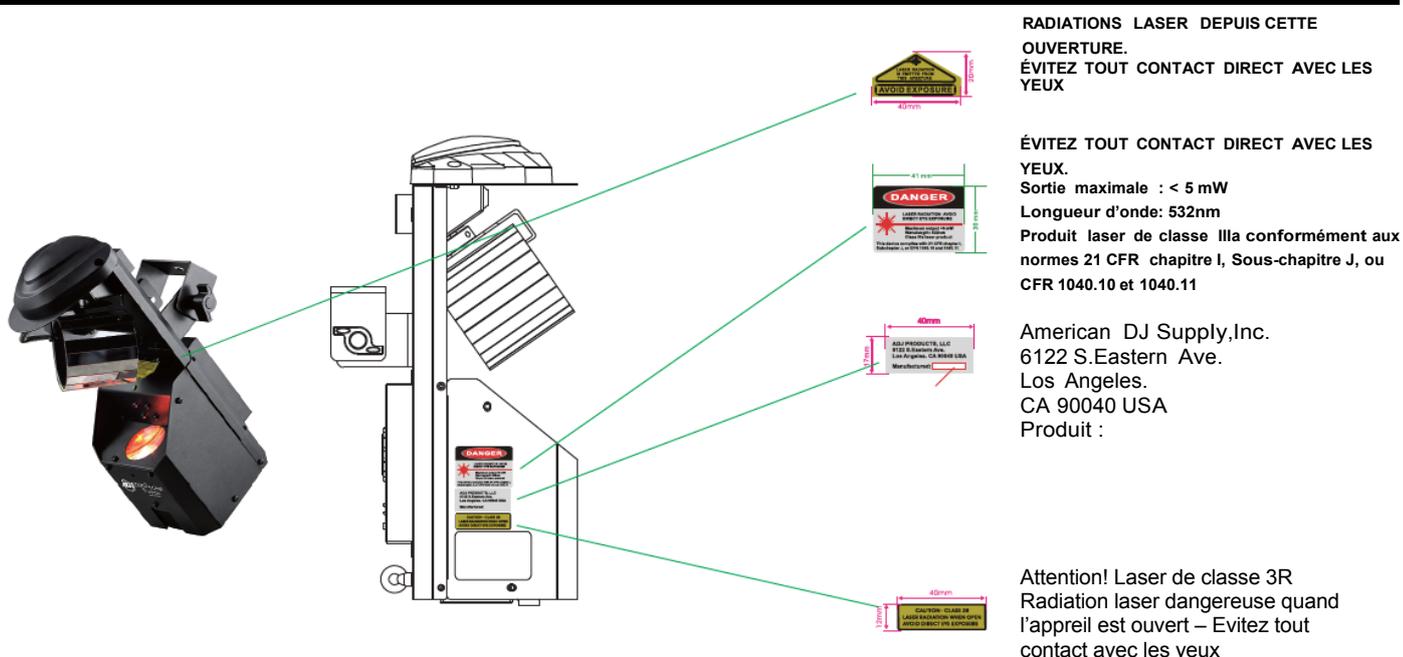
**Ne laissez jamais** l'appareil fonctionner sans surveillance.

Le fonctionnement d'appareils laser de classe 3R n'est autorisé que s'il est contrôlé par un utilisateur expérimenté et qui a assimilé les données présentées dans ce manuel.

Les obligations légales d'utilisation des produits laser pour les loisirs varient de pays en pays. L'utilisateur est responsable de connaître les obligations légales du pays dans lequel il l'utilise.

Veillez à toujours utiliser les élingues de sécurité quand vous suspendez les projecteurs et autres effets.

## ÉTIQUETTES D'AVERTISSEMENT DE LASER



## CONFIGURATION

**Source d'alimentation :** l'Inno Pocket Fusion d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

**DMX-512 :** DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles intelligentes. Une console d'éclairage DMX envoie des instructions DMX au format data (données) à l'appareil. Les données DMX sont envoyées en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via des terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles d'éclairage ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

## CONFIGURATION (Suite)

**Chaînage DMX** : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, la console d'éclairage DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DMX (pour fonctionnement DMX et fonctionnement en configuration maître/esclave) :

L'Inno Pocket Fusion peut être commandée via un protocole DMX-512. L'Inno Pocket Fusion est une unité DMX à 5 modes DMX.

L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes situées sur le panneau avant de l'unité.

Votre unité et votre console DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA. (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable.

Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité.



Figure 1

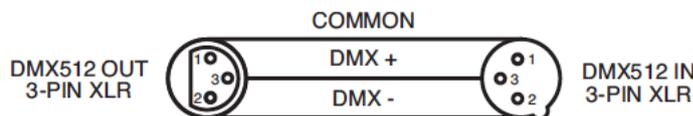


Figure 2

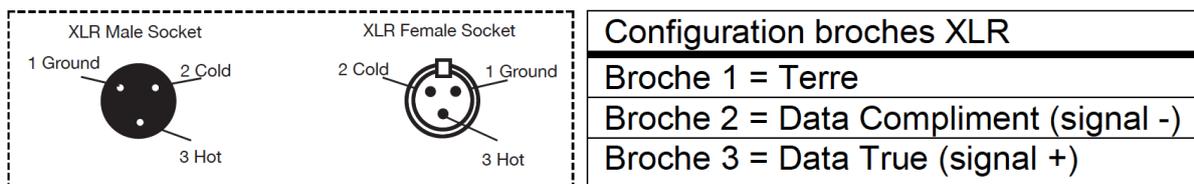


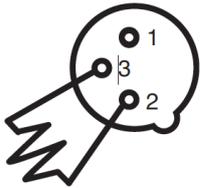
Figure 3

Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

## CONFIGURATION (Suite)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d. W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant 1613000030 AC-DMXTERM-3/SET) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm . W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

Connecteurs DMX XLR 5 broches:

Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

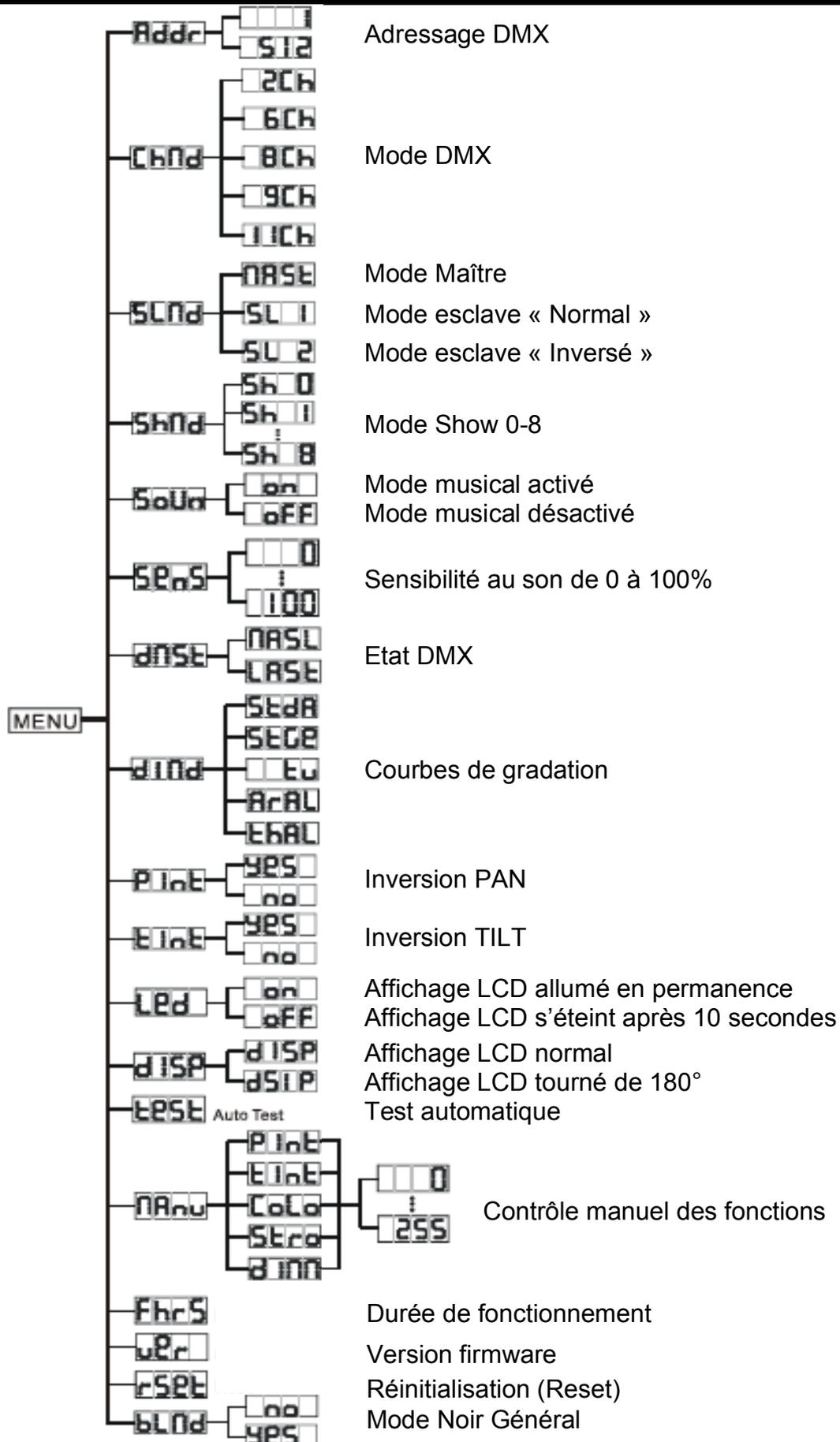
Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Broche 4 - Non utilisée
Non utilisée		Broche 5 - Non utilisée

## INSTALLATION

Quand vous installez cette unité, la structure sur laquelle vous accrochez le scanner doit pouvoir supporter 10 fois son poids sans se déformer. Veillez à toujours sécuriser la lyre avec une élingue de sécurité. Ne soyez jamais positionné en-dessous de l'unité pendant l'installation, le démontage ou l'entretien de celle-ci.

Le montage par accrochage requiert une certaine expérience, incluant le calcul des poids supportés sur un point ou réparti, le matériel utilisé ainsi que l'inspection périodique du matériel utilisé. Si vous ne possédez pas ces qualifications, n'essayez pas de procéder à une installation par vos soins. L'installation doit être inspectée annuellement par une personne qualifiée.

## MENU SYSTEME



## MENU SYSTEME (Suite)

Afin d'accéder au Menu de l'affichage LCD, appuyez sur le bouton MENU pendant au moins 3 secondes. Pour ressortir sans faire de changements, appuyez sur le bouton MENU. L'affichage LCD se bloque après 30 secondes d'inutilisation. Appuyez 3 secondes sur le bouton MENU pour ré accéder au MENU de l'affichage LCD.

### **ADDR Configurer l'adresse DMX**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « ADDR », puis appuyez le bouton ENTER.
2. « X » s'affichera alors, « X » représentant l'adresse DMX affichée. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre l'adresse désirée.
3. Pressez ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

### **CHND Configuration du mode DMX**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « CHND », puis appuyez le bouton ENTER.
2. Soit « 2CH », « 6CH », « 8CH », « 9CH » soit « 11CH » s'affichera. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir le mode DMX.
3. Pressez ENTER pour confirmer et sortir de ce menu.

### **SLND Configuration du mode Maître/Esclave**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND », puis appuyez le bouton ENTER.
2. Soit « mast » (Maître), « SL1 » soit « SL2 » s'affichera alors. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir le mode Maître/Esclave désiré.
3. Pressez ENTER pour confirmer.

Note : en mode Maître/Esclave, vous pouvez configurer une lyre comme esclave SL1 et une autre comme esclave SL2. Le PAN des 2 automatisés vont réagir inversement l'un par rapport à l'autre. Exemple : Vous utilisez 4 scanners Inno Pocket Fusion, deux à gauche et 2 à droite de la scène. Mettez le premier scanner de gauche en mode Maître, le deuxième scanner de gauche en mode SL1 et les deux scanners de droite en mode SL2. Ceci vous permettra d'avoir des mouvements symétriques des scanners.

### **SHND : SH 0- SH 8 Choix des programmes intégrés**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SHND », puis appuyez le bouton ENTER.
2. « SH X » s'affichera alors, « X » représentant un chiffre de 0 à 8. « 0 » est un programme aléatoire, les chiffres 1 à 8 représentent un des 8 programmes intégrés. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre le programme désiré.
3. Pressez ENTER puis pour confirmer.

Note : Ces programmes peuvent aussi tourner en mode musical, si celui ci est activé.

## MENU SYSTEME (Suite)

### **SOUN Mode musical**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN», puis appuyez le bouton ENTER.
2. Soit « ON » soit « OFF » s'affichera alors. Pressez les boutons UP ou DOWN pour activer/désactiver le mode musical.
3. Pressez ENTER pour confirmer.

### **SENS Sensibilité au son**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SENS», puis appuyez le bouton ENTER.
2. Un chiffre de 0 à 100 s'affichera alors, représentant la sensibilité au son de 0 à 100%. Pressez les boutons UP ou DOWN pour régler la sensibilité au son du mode musical.
3. Pressez ENTER pour confirmer.

**DNST Mode de précaution : cette fonction peut être utilisé comme mode de secours: dans le cas où le signal DMX serait perdu, le mode choisi dans cette fonction s'activera. Vous pouvez aussi utiliser cette fonction pour mettre l'unité dans le mode désirée quand vous brancher l'appareil au courant.**

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « DNST » puis pressez ENTER.
2. Soit „MAST“, soit „LAST” est affiché. Utilisez les boutons UP et DOWN pour choisir le mode de secours désiré et confirmez en appuyant la touche ENTER
  - MAST : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement dans le mode Maître/Esclave.
  - LAST : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement dans la dernière configuration DMX.
3. Pressez le bouton ENTER pour confirmer.

### **DIND Courbes de gradation**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « DIND», puis appuyez le bouton ENTER.
2. Vous avez le choix parmi 5 courbes de gradation. Soit « STDA » (Standard), « StGE » (Stage), « tv » (TV), « ArAL » (Architectural) ou « thAL » (Théâtre) s'affichera alors. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir la courbe de gradation désirée.
3. Pressez ENTER pour confirmer.

### **PINT Inversion du PAN**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « Pint », puis appuyez le bouton ENTER.
2. Soit « YES » soit « NO » s'affichera alors. Pressez les boutons UP ou DOWN pour activer/désactiver l'inversion du PAN. « YES » signifie que l'inversion du PAN est activée.
3. Pressez ENTER pour confirmer.

### **TINT Inversion du TILT**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « Tint », puis appuyez le bouton ENTER.
2. Soit « YES » soit « NO » s'affichera alors. Pressez les boutons UP ou DOWN pour activer/désactiver l'inversion du TILT. « YES » signifie que l'inversion du TILT est activée.
3. Pressez ENTER pour confirmer.

### **LED Configuration de l'affichage MENU**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « LED », puis appuyez le bouton ENTER.
2. Soit « ON » soit « OFF » s'affichera alors. Pressez les boutons UP ou DOWN pour activer/désactiver l'affichage du menu. « ON » signifie que l'affichage restera allumé tout le temps, « OFF » éteindra l'affichage après 10 secondes d'inutilisation.
3. Pressez ENTER pour confirmer.

### **DISP Rotation de l'affichage LCD**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « DISP », puis appuyez le bouton ENTER.
2. Soit « DISP » soit « dSIP » s'affichera alors. Pressez les boutons UP ou DOWN pour activer/désactiver la rotation de 180° de l'affichage LCD. « DISP » signifie la position normale de l'affichage LCD, « dSIP » signifie l'affichage LCD tourné sur 180 degrés.

### **TEST Auto Test : cette fonction exécutera un programme d'auto test.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « TEST », puis pressez ENTER.
2. L'unité exécutera alors l'auto test. Pressez le bouton MENU pour quitter.

### **MANU Contrôle manuel des fonctions**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « MANU », puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir la fonction que vous désirez ajuster, puis appuyez sur ENTER
3. Utilisez à nouveau les boutons UP ou DOWN pour ajuster la valeur et tester la fonction.
3. Pour sortir, pressez MENU.

### **FHRS Fixture Time : cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera la durée de fonctionnement de l'unité. Pressez le bouton MENU pour quitter.

### **FHRS** *Affichage du temps d'utilisation de l'unité (en heures)*

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS », puis appuyez le bouton ENTER.
2. Le temps d'utilisation total de l'unité est affiché. Appuyez sur MENU pour sortir.

### **VER** **Firmware Version** : cette fonction vous permet d'afficher la version du logiciel.

1. Pressez à répétition le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « VER » Pressez le bouton ENTER et la version du logiciel s'affichera alors.
2. Pressez le bouton MENU pour quitter cette fonction.

### **RSET** : Utilisez cette fonction pour effectuer un RESET de l'unité.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « RSET », puis pressez ENTER.
2. L'unité effectuera un Reset général.

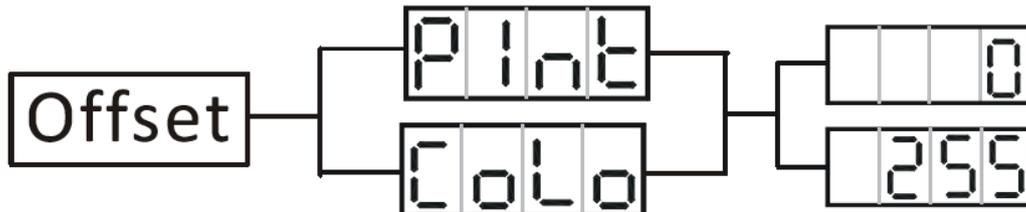
### **BLND** **Mode Noir Général (Blackout)**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « BLND », puis appuyez le bouton ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir soit « Yes » pour activer le mode Noir Général soit « No » pour désactiver le mode Noir Général.
3. Pressez ENTER pour confirmer.

## Sous menu :

Le sous-ménu vous permet d'ajuster les positions initiales des PAN ainsi que de la roue de couleurs.

Pour accéder aux Sous-Ménu, appuyez et maintenez le bouton ENTER pendant au moins 5 secondes.



### PAN Réglage de la position initiale du PAN

1. Pressez le bouton ENTER pendant au moins 5 secondes, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre « PAN », puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la position du PAN.
3. Pressez ENTER pour confirmer.
4. Appuyez le bouton MENU pendant une seconde pour sortir du sous-Ménu

### COLO Réglage de la position de la roue des couleurs

1. Pressez le bouton ENTER pendant au moins 5 secondes, puis utilisez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre « COLO », puis appuyez le bouton ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la position de la roue des couleurs.
3. Pressez ENTER pour confirmer.
4. Appuyez le bouton MENU pendant une seconde pour sortir du sous-Ménu

## FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL

Modes de fonctionnement : l'Inno Pocket Fusion peut fonctionner selon trois modes différents.

Dans chaque mode, vous pouvez faire fonctionner l'unité en mode autonome ou en configuration maître/esclave. La section suivante indiquera une fonction détaillée des différences de fonctionnement des différents modes.

- **Mode musical :**

L'unité réagit au son, en mode show à travers les programmes prédéfinis.

- **Mode Show :**

Ce mode opère 1 des 8 shows intégrés.

- **Mode commande DMX :**

Cette fonction permettra de commander chaque caractéristique individuelle des unités avec une console d'éclairage tel que la WiFLy NE1 d'ADJ ou un logiciel comme MyDMX 2.0 ou Emulation d'ADJ

- **Mode maître/esclave :** cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de fonctionner sans console DMX. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

**Console DMX universelle :** cette fonction vous permet d'utiliser une console d'éclairage ou un logiciel DMX-512 pour commander les shows, les gobos/couleurs, le gradateur et le stroboscope. Une console DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

1. L'Inno Pocket Fusion est une unité DMX à 5 modes DMX. Voir les pages 19-23 pour une description détaillée des valeurs et des caractéristiques DMX.
2. Afin de commander votre unité en mode DMX, veuillez suivre les instructions mentionnées en pages 7-9 ainsi que les spécificités de configuration incluses dans votre console DMX.
3. Utilisez les faders de la console DMX afin de commander les différentes caractéristiques de votre unité DMX.
4. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.
5. Suivez les instructions mentionnées en page 11 afin de définir l'adresse DMX.
6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.
7. Pour plus d'informations sur le fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre console ou logiciel DMX.

## FONCTIONNEMENT

**Mode musical** : Ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne de fonctionner selon le rythme de la musique.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN » puis appuyez sur ENTER.
2. Utilisez les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à ce que s'affiche « ON » puis appuyez sur ENTER.
3. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SENS » puis appuyez sur ENTER.
4. Utilisez les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) pour régler la sensibilité au son de 0 (le moins sensible) à 100 (le plus sensible) puis appuyez sur ENTER.

NOTE : La télécommande UC-IR d'ADJ ou l'application pour smartphone **Airstream IR** d'ADJ (vendus séparément) peuvent être utilisés pour commander différentes fonctions, y compris la fonction d'activation du mode musical.

**Mode Show** : Ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne de fonctionner selon une des quatre show internes que vous choisissez.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SHND » puis appuyez sur ENTER.
2. Appuyez sur les boutons UP (haut) ou DOWN (bas) jusqu'à ce que vous trouviez le show que vous désirez, puis appuyez sur ENTER.

**Mode maître/esclave** : cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de fonctionner sans console DMX. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles DMX, chaînez des unités les unes aux autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le connecteur femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.
2. Sur l'unité maître, trouvez le show que vous désirez lancer et appuyez sur le bouton ENTER.
3. Sur les unités esclaves, appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND » puis appuyez sur ENTER. Choisissez soit « SL1 », soit « SL2 » et appuyez sur ENTER. Veuillez-vous référer à la page 12 pour plus d'informations.
4. Les unités esclaves vont alors suivre l'unité maître.

## CHAINAGE DE PLUSIEURS UNITÉS

Les entrées/sorties CEI vous permettent d'enchaîner jusqu'à 22 Inno Pocket Fusion en 120V ou 38 Inno Pocket Fusion en 230V. Une fois atteint le maximum d'unités, vous devez utiliser une autre prise de courant. Connectez toujours des unités similaires, ne mélanger jamais avec d'autres marques ou modèles !

## TÉLÉCOMMANDE UC-IR

La télécommande à infrarouge UC-IR d'ADJ (vendue séparément) vous permet de piloter différentes fonctions de l'Inno Pocket Fusion jusqu'à une distance de 10 mètres.



**STAND BY** : ce bouton active le Noir Général (BlackOut)

**FULL ON** : Appuyez sur ce bouton pour temporairement mettre l'unité en blanc à pleine puissance. Quand vous relâchez ce bouton, l'unité revient à son état d'avant.

**FADE/GOBO** : Ce bouton est inactif

**DIMMER + et DIMMER -** : Utilisez les boutons DIMMER + ou DIMMER – afin d'ajuster l'intensité de la LED blanche de 12W ainsi que la vitesse de l'effet stroboscopique.

**STROBE** : Appuyez et maintenez ce bouton pour activer l'effet stroboscope. Vous pouvez contrôler la vitesse stroboscopique avec les boutons DIMMER + ou DIMMER–

**COLOR** : Appuyez sur ce bouton puis utilisez les boutons 1-9 pour sélectionner la couleur désirée. Appuyez à nouveau ce bouton pour sortir de la sélection des couleurs.

**BOUTONS 1-9** : Permet de choisir la couleur ou un show.

**SOUND ON** : Permet d'activer le mode musical

**SOUND OFF** : Permet de désactiver le mode musical

**SHOW 0** : Permet d'activer le mode Show . Utilisez les boutons 1-9 pour choisir le show désiré.

**TRAITS DMX 2 CANAUX DMX**

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 7	<u>SHOW</u> OFF
	8 – 33	SHOW 1
	34 – 59	SHOW 2
	60 – 85	SHOW 3
	86 – 111	SHOW 4
	112 – 137	SHOW 5
	138 – 163	SHOW 6
	164 – 189	SHOW 7
	190 – 215	SHOW 8
	216 – 255	SHOW MUSICAL
2	0 – 255	<u>VITESSE DU SHOW/SENSIBILITÉ AU SON</u>
	0 – 255	VITESSE DE DÉROULEMENT DU SHOW
	0 – 255	SENSIBILITÉ AU SON

Quand le canal 1 est entre les valeurs 8 – 215, le canal 2 contrôle la vitesse de déroulement du show

Quand le canal 1 est entre les valeurs 216 - 255, le canal 2 contrôle la sensibilité au son

**TRAITS DMX 6 CANAUX DMX**

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 7	<u>SHOW</u> OFF
	8 – 33	SHOW 1
	34 – 59	SHOW 2
	60 – 85	SHOW 3
	86 – 111	SHOW 4
	112 – 137	SHOW 5
	138 – 163	SHOW 6
	164 – 189	SHOW 7
	190 – 215	SHOW 8
	216 – 255	SHOW MUSICAL
2	0 – 255	<u>VITESSE DU SHOW/SENSIBILITÉ AU SON</u>
	0 – 255	VITESSE DE DÉROULEMENT DU SHOW
	0 – 255	SENSIBILITÉ AU SON
3	0 – 7	<u>STROBOSCOPE</u> NOIR GENERAL (BLACKOUT)
	8 – 15	OUVERT
	16 – 131	STROBOSCOPE LENT-RAPIDE
	132 – 139	OUVERT
	140 – 181	SHUTTER OUVERTURE LENTE-FERMETURE RAPIDE
	182 – 189	OUVERT
	190 – 231	SHUTTER OUVERTURE RAPIDE-FERMETURE LENTE
	232 – 239	OUVERT
	240 – 247	STROBOSCOPE ALEATOIRE
	248 – 255	OUVERT
4	0-255	<u>GRADATEUR 0-100%</u>
5	0 – 7	<u>STROBOSCOPE DU LASER</u> NOIR GENERAL (BLACKOUT)
	8 – 15	OUVERT
	16 – 131	STROBOSCOPE LENT-RAPIDE
	132 – 239	OUVERT
	240 – 247	STROBOSCOPE ALEATOIRE
	248 – 255	OUVERT
6	0 – 89	<u>RESET</u> PAS DE FONCTION
	90 – 99	RESET
	100 – 255	PAS DE FONCTION

**TRAITS DMX 8 CANAUX DMX**

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	<b>PAN</b>
2		<b>TILT</b>
3	0 – 7 8 – 15 16 – 23 24 – 31 32 – 39 40 – 47 48 – 55 56 – 63 64 – 71 72 – 79 80 – 87 88 – 95 96 – 103 104 – 111 112 – 127 128 – 255	<b>ROUE DE COULEURS</b> OUVERT ROUGE ORANGE JAUNE VERT BLEU BLEU CLAIR VIOLET BLANC/ROUGE ROUGE/ORANGE ORANGE/JAUNE JAUNE/VERT VERT/BLEU BLEU/BLEU CLAIR BLEU CLAIR/VIOLET ROTATION CONTINUE DE LA ROUE DE COULEUR LENT - RAPIDE
4	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 – 255	<b>STROBOSCOPE</b> NOIR GENERAL (BLACKOUT) OUVERT STROBOSCOPE LENT-RAPIDE OUVERT SHUTTER OUVERTURE LENTE-FERMETURE RAPIDE OUVERT SHUTTER OUVERTURE RAPIDE-FERMETURE LENTE OUVERT STROBOSCOPE ALEATOIRE OUVERT
5	0-255	<b>GRADATEUR 0-100%</b>
6	0 – 9 10 – 120 121 – 135 136 – 245 246 – 255	<b>ROTATION DU LASER</b> STOP ROTATION DANS LE SENS D'UNE MONTRE RAPIDE – LENT STOP ROTATION A CONTRESENS LENT – RAPIDE STOP
7	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 239 240 – 247 248 – 255	<b>STROBOSCOPE DU LASER</b> NOIR GENERAL (BLACKOUT) OUVERT STROBOSCOPE LENT-RAPIDE OUVERT STROBOSCOPE ALEATOIRE OUVERT
8	0 – 69 70 – 79 80 – 89 90 – 99 100 – 255	<b>RESET</b> PAS DE FONCTION NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT DU PAN NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT DE LA ROUE DE COULEUR RESET DE L'UNITÉ PAS DE FONCTION

**TRAITS DMX 9 CANAUX DMX**

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	<b>PAN</b>
2		<b>TILT</b>
3	0 – 7 8 – 15 16 – 23 24 – 31 32 – 39 40 – 47 48 – 55 56 – 63 64 – 71 72 – 79 80 – 87 88 – 95 96 – 103 104 – 111 112 – 127 128 – 255	<b>ROUE DE COULEURS</b> OUVERT ROUGE ORANGE JAUNE VERT BLEU BLEU CLAIR VIOLET BLANC/ROUGE ROUGE/ORANGE ORANGE/JAUNE JAUNE/VERT VERT/BLEU BLEU/BLEU CLAIR BLEU CLAIR/VIOLET ROTATION CONTINUE DE LA ROUE DE COULEUR LENT - RAPIDE
4	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 – 255	<b>STROBOSCOPE</b> NOIR GENERAL (BLACKOUT) OUVERT STROBOSCOPE LENT-RAPIDE OUVERT SHUTTER OUVERTURE LENTE-FERMETURE RAPIDE OUVERT SHUTTER OUVERTURE RAPIDE-FERMETURE LENTE OUVERT STROBOSCOPE ALEATOIRE OUVERT
5	0-255	<b>GRADATEUR 0-100%</b>
6	0 – 9 10 – 120 121 – 135 136 – 245 246 – 255	<b>ROTATION DU LASER</b> STOP ROTATION DANS LE SENS D'UNE MONTRE RAPIDE – LENT STOP ROTATION A CONTRESENS LENT – RAPIDE STOP
7	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 239 240 – 247 248 – 255	<b>STROBOSCOPE DU LASER</b> NOIR GENERAL (BLACKOUT) OUVERT STROBOSCOPE LENT-RAPIDE OUVERT STROBOSCOPE ALEATOIRE OUVERT
8	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	<b>COURBES DE GRADATION</b> STANDARD STAGE TV ARCHITECTUAL THEATER COURBES DE GRADATION PAR DÉFAUT
9	0 – 69 70 – 79 80 – 89 90 – 99 100 – 255	<b>RESET</b> PAS DE FONCTION NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT DU PAN NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT DE LA ROUE DE COULEUR RESET DE L'UNITÉ PAS DE FONCTION

**TRAITS DMX 11 CANAUX DMX**

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0-255	<b>PAN</b>
2		<b>TILT</b>
3	0 – 7 8 – 15 16 – 23 24 – 31 32 – 39 40 – 47 48 – 55 56 – 63 64 – 71 72 – 79 80 – 87 88 – 95 96 – 103 104 – 111 112 – 127 128 – 255	<b>ROUE DE COULEURS</b> OUVERT ROUGE ORANGE JAUNE VERT BLEU BLEU CLAIR VIOLET BLANC/ROUGE ROUGE/ORANGE ORANGE/JAUNE JAUNE/VERT VERT/BLEU BLEU/BLEU CLAIR BLEU CLAIR/VIOLET ROTATION CONTINUE DE LA ROUE DE COULEUR LENT - RAPIDE
4	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 – 255	<b>STROBOSCOPE</b> NOIR GENERAL (BLACKOUT) OUVERT STROBOSCOPE LENT-RAPIDE OUVERT SHUTTER OUVERTURE LENTE-FERMETURE RAPIDE OUVERT SHUTTER OUVERTURE RAPIDE-FERMETURE LENTE OUVERT STROBOSCOPE ALEATOIRE OUVERT
5	0-255	<b>GRADATEUR 0-100%</b>
6	0 – 9 10 – 120 121 – 135 136 – 245 246 – 255	<b>ROTATION DU LASER</b> STOP ROTATION DANS LE SENS D'UNE MONTRE RAPIDE – LENT STOP ROTATION A CONTRESENS LENT – RAPIDE STOP
7	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 239 240 – 247 248 – 255	<b>STROBOSCOPE DU LASER</b> NOIR GENERAL (BLACKOUT) OUVERT STROBOSCOPE LENT-RAPIDE OUVERT STROBOSCOPE ALEATOIRE OUVERT
8	0 – 7 8 – 33 34 – 59 60 – 85 86 – 111 112 – 137 138 – 163 164 – 189 190 – 215 216 – 255	<b>SHOW</b> OFF SHOW 1 SHOW 2 SHOW 3 SHOW 4 SHOW 5 SHOW 6 SHOW 7 SHOW 8 SHOW MUSICAL
9	0 – 255 0 – 255	<b>VITESSE DU SHOW/SENSIBILITÉ AU SON</b> VITESSE DE DÉROULEMENT DU SHOW SENSIBILITÉ AU SON

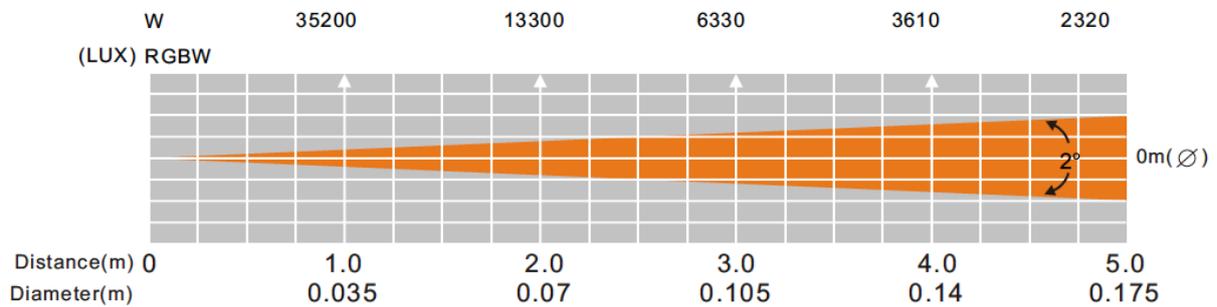
Quand le canal 8 est entre les valeurs 8 – 215, le canal 9 contrôle la vitesse de déroulement du show

Quand le canal 8 est entre les valeurs 216 - 255, le canal 9 contrôle la sensibilité au son

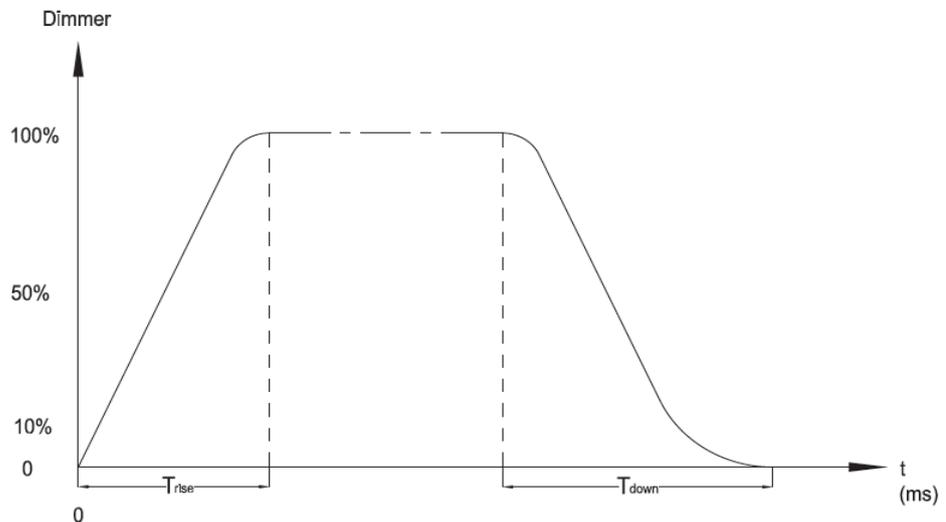
## TRAITS DMX 11 CANAUX DMX (Suite)

CANAL	VALEUR	FONCTION
10	0 – 20	<b>COURBES DE GRADATION</b> STANDARD STAGE TV ARCHITECTUAL THEATER COURBES DE GRADATION PAR DÉFAUT
	21 – 40	
	41 – 60	
	61 – 80	
	81 – 100	
	101 – 255	
11	0 – 69	<b>RESET</b> PAS DE FONCTION NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT DU PAN NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT DE LA ROUE DE COULEUR RESET DE L'UNITÉ PAS DE FONCTION
	70 – 79	
	80 – 89	
	90 – 99	
	100 – 255	

## DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES



## COURBES DE GRADATION



Ramp Effect	0 $\rightarrow$ 255 OS (Fade Time)		0 $\leftarrow$ 255 1S (Fade Time)	
	$T_{rise}$ (ms)	$T_{down}$ (ms)	$T_{rise}$ (ms)	$T_{down}$ (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

## REPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé dans/sous la prise CEI. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement, assurez-vous de ne pas confondre le fusible de remplacement avec le fusible actif.

## ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière. La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel.

Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les grilles de ventilation et celles du ventilateur.
3. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
4. Nettoyez les lentilles optiques internes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 30-60 jours.
5. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

## DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

Aucune sortie de lumière de l'unité ;

1. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.
2. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement placé.

L'unité ne répond pas au son;

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité. Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

## SPÉCIFICATIONS

Modèle	<b>Inno Pocket Fusion</b>
Alimentation multi-voltage*	120V - 240V 50/60Hz
LED :	1 x LED BLANCHE DE 12W
LASER :	1 LASER VERT DE 4,9mW
Consommation électrique :	32W
Chainage de l'alimentation :	22 unités max. en 120V 38 unités max. en 230V
Dimensions :	340mm(L) x 132mm(l) x 177mm(H) 13.5"(L) x 5.25"(l) x 7"(H)
Angle d'ouverture de faisceau	2 degrés (LED) 5 degrés (LED+LASER)
Poids	3,4kg / 7.5Lbs
Fusible	2A
5 modes DMX	2, 6, 8, 9 et 1 canaux DMX
Roue de couleurs	7 couleurs + blanc
Mode musical	Oui
Cycle de refroidissement	Aucun
Position de fonctionnement	Toute position de fonctionnement sûre et sécurisée

**\*Détection automatique du voltage :** l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.

**À noter :** Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

### RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un ot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

## **DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques**

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)